ADARVE
PATRIMONIO CULTURAL

Conoce Carmona.

Programa Educativo para
Centros de Educación Primaria.

Proyecto original: Adarve Patrimonio Cultural.

Textos: Rafael Morales.

Fotografías: Rafael Morales, Daniel Zamudio Aguilar y Enrique Peña.

Maquetación: Daniel Zamudio Aguilar.

NUESTRA HISTORIA EN 4 PÁRRAFOS

En el término municipal de Carmona se han encontrado restos arqueológicos que nos dicen que el hombre habitó nuestras tierras alrededor del año 400.000 a.C.; esos indicios de vida se hallaron en las terrazas del Guadalquivir y en la Vega, cerca del río Corbones, donde el homo erectus cazaría y recolectaría en el periodo Paleolítico. En la Edad del Cobre, alrededor del año 3.000 a. C., los primeros pobladores ocuparon ya la parte alta de nuestra ciudad, construyendo cabañas excavadas parcialmente en la piedra de alcor. De esta época se conserva en pleno centro histórico un tholos.

El entramado urbano de Carmona comenzó a crearse entre los siglos IX y VIII a. C. con la llegada de los fenicios, quienes comenzaron la construcción del que es hoy uno de los más fuertes alcázares defensivos de Andalucía, el de la Puerta de Sevilla. Los fenicios convivieron con los tartesos, la población local. De esta etapa es el magnífico conjunto de Saltillo, una serie de piezas usadas para rituales funerarios entre las cuales destaca una vasija decorada con un cortejo de grifos. Los cartagineses también dejaron aquí su huella, muy notable, por ejemplo, en el alcázar de la Puerta de Sevilla. Sin duda una de las culturas que más riqueza aportó a Carmona fue la romana; Julio César dijo, en uno de sus muchos escritos, que era la ciudad más fuerte de toda la provincia. Uno de los yacimientos arqueológicos más importantes de esta época es la necrópolis, que es, a día de hoy, el cementerio romano más grande conservado en la península ibérica; el inglés Jorge Bonsor fue uno de los encargados de costear su excavación. “Carmo”, que es cómo se conocía a Carmona en época romana, llegó a su máximo esplendor entre los siglos I y II d.C., viviendo segura detrás de sus murallas y con las riquezas que le aportaba el aceite y el trigo, pero a partir del siglo III entró en crisis. De los visigodos se han conservado pocos vestigios, pero hay un resto curioso, una columna con un santoral cristiano que nos hace pensar que la iglesia prioral de Santa María de la Asunción, la más importante de la ciudad, antes de ser mezquita musulmana pudo ser una basílica cristiana.

A principios del siglo VIII los musulmanes tomaron Carmona y volvieron a hacer de ella una ciudad fuerte

y tan rica y próspera que desde Córdoba la llamaban “Carmona la engreída”. En esta época comenzó a levantarse el imponente alcázar de Arriba, conocido también hoy como alcázar del Rey don Pedro, por encargarse éste de su ampliación siglos más tarde. En su patio de armas se levantó en los años 70 del siglo XX el Parador Nacional de Turismo. En 1247 Fernando III el Santo conquistó la ciudad y comenzó a darse un curioso caso de convivencia entre musulmanes y cristianos, ya que los musulmanes no fueron expulsados y convivieron en paz con los cristianos durante varios siglos. Esta relación tan estrecha entre dos culturas tan distintas fue en gran medida lo que hizo de Carmona una ciudad tan rica culturalmente como lo es hoy día. Entre los siglos XIII y XIV se consolidaron los entramados urbanos que aún hoy podemos recorrer. Es en este periodo cuando se da un estilo tan típico como es el mudéjar; en Carmona vemos preciosas obras realizadas bajo este denominador común, tanto en arquitectura religiosa como en arquitectura popular, y claros ejemplos de cómo el mudéjar no es sólo un estilo artístico, sino una forma de entender la vida, unas costumbres que aún perviven después de tantos y tantos años. Otros estilos artísticos como el gótico, el renacentista, o el neoclásico, pueden verse en algunos de nuestros monumentos, pero el estilo que más floreció después del mudéjar fue sin duda el barroco, encontrando grandes ejemplos en la arquitectura religiosa y noble, la retablística, o la imaginería.

En el siglo XIX nació en Carmona José Arpa, un magnífico pintor que recorrió medio mundo alimentándose de distintas corrientes pictóricas, diferentes estilos que supo cultivar con gran acierto. Viajó por Europa, Latinoamérica o Estados Unidos y en 1934 fue nombrado hijo predilecto de nuestra ciudad.

De una forma muy resumida esta es la historia de Carmona, pero esta no es una ciudad que se pueda conocer leyendo un pequeño texto. Carmona hay que vivirla al menos durante un día, pasear por sus calles y plazas, conocer a su gente y sus costumbres, visitar sus grandes monumentos, observar con detenimiento su piedra de alcor, contemplar la grandeza de su vega… Carmona, con tantos años de historia guarda muchos secretos; os invitamos a descubrirlos.

ADARVE PATRIMONIO CULTURAL

1. INTRODUCCIÓN. Pág. 8
¿POR QUÉ VISITAR CARMONA?
¿POR QUÉ NACIÓ "ADARVE PATRIMONIO CULTURAL"?
2. JUSTIFICACIÓN. Pág. 10
3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS. Pág. 12
4. CONTENIDOS. Pág. 14
5. COMPETENCIAS BÁSICAS. Pág. 15
6. METODOLOGÍA. Pág. 16
7. ACTIVIDADES CULTURALES. POSIBLES RUTAS POR CARMONA: Pág. 20
7.1 CARMONA, MÁS DE 400.000 AÑOS DE HISTORIA. Pág. 22
7.2 "CARMO", LA CARMONA ROMANA. Pág. 24
7.3 LA CARMONA COFRADE. Pág. 26
7.4 CARMONA Y RELIGIÓN. Pág. 28
7.5 SENDERISMO POR LOS ALCORES, LA VEGA Y LAS TERRAZAS. Pág. 30
7.6 CARMONA Y SU AGRICULTURA. Pág. 32
8. TEMPORALIZACIÓN. Pág. 34
9. ¿POR QUÉ PUEDE CONFIAR EN "ADARVE PATRIMONIO CULTURAL"? Pág. 36
10. CONTACTO. Pág. 38

INTRODUCCIÓN

¿POR QUÉ VISITAR CARMONA?

Carmona es una ciudad que se levanta a 250 metros sobre el nivel del mar, dominando la comarca de los Alcores, entre la Vega y las Terrazas del río Guadalquivir, en un terreno que hace 200 millones de años estuvo rodeado por el mar. Nuestro actual término municipal lleva siendo habitado por el hombre desde hace más de 400.000 años y, gracias a su riquísimo Patrimonio Cultural, nos permite impartir lecciones de las más diversas materias: Historia, Ciencias Sociales, Ciencias de la Naturaleza, Religión, Valores Culturales y Sociales, Historia del Arte… Con un gran Patrimonio Histórico, Artístico, Natural, Etnográfico o Industrial, podemos estudiar Carmona desde diferentes puntos de vista y todos ellos nos resultarán igual de interesantes.

Carmona ofrece la posibilidad de poner a la vista de los alumnos los condicionantes geográficos e históricos que tienen las ciudades de tipo medio de Andalucía. Su emplazamiento, en medio del valle del Guadalquivir sobre una fortaleza natural, y la continuidad de su poblamiento, combinados producen un resultado de gran belleza estética y de grandes posibilidades educativas.

Basándonos en las diferentes civilizaciones que han pasado por Carmona, en los variados estilos artísticos que se dan en sus edificios, en su formación geológica, en sus costumbres, en su agricultura y en su botánica y teniendo en cuenta algunos de sus más célebres personajes hemos ideado varias rutas que nos muestran el valioso Patrimonio Cultural de nuestra ciudad (las veremos en el punto 7).

¿POR QUÉ NACIÓ "ADARVE PATRIMONIO CULTURAL"

"Adarve Patrimonio Cultural" es un proyecto que nace tras muchos años de estudios, de prácticas, de entrega altruista a Carmona y de experiencia laboral en el sector de la cultura y el turismo. Rafael Morales, su fundador, nació en Carmona y desde pequeño aprendió a valorar y a respetar el Patrimonio, no sólo el de su ciudad, sino el de todos los lugares que fue visitando con su familia, ya que a su padre, un maestro de primaria enamorado de la historia, le encantaba programar bien sus viajes y enseñarle todos los secretos de los lugares que visitaban. Hoy Rafael es Historiador del Arte y Gestor de Patrimonio Histórico pero, muchísimo más importante que cualquier título que pueda tener, para poder estar al frente de una empresa de este tipo, lo principal es ser un enamorado de Carmona en particular y del Patrimonio Cultural en general. Estas pasiones le trasmiten fuerza para llevar a cabo un proyecto que no se base simplemente en ganar dinero de unos clientes, sino en disfrutar mostrando el pueblo que lo vio nacer y por el que lucha a diario a unas personas con ganas de aprender, y transmitirles también ideales de respeto hacia el Patrimonio, ya que éste será la herencia que dejemos a las futuras generaciones. Mezclando sus dos pasiones, su ciudad natal y el rico legado Cultural que, con el paso de los años, ésta ha ido acumulando, surge la idea de crear una empresa donde se valore tanto la difusión del Patrimonio (material e inmaterial), como la defensa del mismo.

JUSTIFICACIÓN

Las salidas escolares en la educación infantil y primaria son un importante recurso didáctico, una actividad pedagógica y un medio de formación y de socialización para el alumnado. La importancia de este recurso no sólo está avalada por la teoría y la experiencia, sino que la legislación educativa propone este método de trabajo entre sus objetivos para estas etapas. Hemos comprobado, a través de nuestra experiencia, que el alumno asimila mucho mejor una materia nueva al mostrársela de una forma diferente a la que está acostumbrado a trabajar en clase día tras día; y sabemos, por los testimonios del profesorado, que esta clase de visitas también supone un medio de evasión de la rutina diaria de su trabajo. Somos conscientes de que el hecho de salir con niños de tan corta edad, en ocasiones, supone un sacrificio, pero hemos trabajado para que esos esfuerzos sean mínimos y puedan hacer de su salida una grata experiencia fuera del centro.

Entendemos por salidas y visitas escolares, aquellas actividades realizadas fuera del aula que se realizan en grupo y que ponen a los alumnos en contacto directo con la realidad para aprender de ella, de manera que el alumnado recibe información de una forma activa, amena, motivadora, atractiva, participativa y significativa para él. Una salida bien planificada es siempre un recurso educativo válido y eficaz que prepara al alumno para desarrollar estrategias de aprendizaje permanente, tomando como punto de partida su entorno, pero que pueden hacerse

extensivas a cualquier otra realidad; además, las salidas permiten a los alumnos integrar sus aprendizajes y ponerlos en relación con los distintos tipos de contenidos y utilizarlos de manera efectiva cuando les resulten necesarios en diferentes situaciones y contextos. La salida siempre se produce en grupo, por lo que adquiere un valor, no sólo de conocimiento y análisis del entorno, sino de convivencia. En muchos casos los niños necesitan encontrarse con experiencias nuevas que pongan a prueba su capacidad de adaptación y su integración en el grupo en un medio diferente al habitual.

Una salida es un elemento útil que nos permite llevar a la práctica la teoría que fundamenta nuestro proyecto curricular y por otra parte se integra plenamente en el mismo. Salir a otras localidades, conocer otras costumbres, aprender detalles de la naturaleza en contacto directo con ésta, visitar monumentos y encuadrarlos en la historia, o realizar cualquier tipo de actividad fuera del centro es algo que debemos hacer de forma habitual, no como una actividad excepcional.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Según la Ley Orgánica de Educación 2/2006 de 3 de mayo (LOE), "una buena educación es la mayor riqueza y el principal recurso de un país y de sus ciudadanos y el medio más adecuado para garantizar el ejercicio de la ciudadanía democrática, responsable, libre y crítica, que resulta indispensable para la constitución de sociedades avanzadas, dinámicas y justas".

PARA LA EDUCACIÓN INFANTIL SEGÚN LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN 2/2006 DE 3 DE MAYO:

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.

PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA SEGÚN LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN 2/2006 DE 3 DE MAYO:

- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.
- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo.

Estos objetivos dejan claro que las salidas escolares deben formar parte de la vida de un centro ya que ayudarán al alumno en su aprendizaje y en su vida en general.

NUESTROS OBJETIVOS:

- Transmitir valores que favorezcan la responsabilidad, la tolerancia, la igualdad, la confianza, la solidaridad, el respeto...
- Estrechar la relación del alumnado con los maestros y con los otros niños del aula.
- Motivar al alumno para que aprenda sobre su pasado, ya que esas culturas fueron las que crearon el medio donde hoy vive.
- Desarrollar hábitos de comportamiento civilizado frente a nuestro Patrimonio material e inmaterial.
- Enseñar al alumnado a valorar el Patrimonio Histórico como un bien que ha de ser conservado y transmitido de generación en generación.

SÓLO SE PROTEGE LO QUE SE VALORA.
SÓLO SE VALORA LO QUE SE CONOCE.

POR ESO NUESTRAS DOS MÁXIMAS SON DEFENDER Y DIFUNDIR EL PATRIMONIO CULTURAL DE CARMONA.

CONTENIDOS

Basándonos en los objetivos que con cada una de nuestras rutas queremos conseguir hemos creído conveniente incluir en nuestro programa los siguientes contenidos:

- La historia de Carmona.
- La importancia militar y agrícola de Carmona.
- El legado cultural de diferentes civilizaciones.
- El proceso de romanización de la Península Ibérica y de Carmona.
- La obra material y artística y aspectos religiosos de la Semana Santa de Carmona.
- La imaginería carmonense.
- Las creencias y religiones de las distintas civilizaciones que han pasado por Carmona.
- Los diferentes tipos de construcciones dedicadas a los dioses.
- La importancia del medio en el que vivimos.
- La formación geológica de la comarca de los Alcores.
- La fauna y la flora característica de Carmona.
- La evolución de los progresos agrícolas.
- Los diferentes tipos de cultivos.
- Los avances en la explotación de la tierra.

COMPETENCIAS BASICAS

Teniendo en cuenta las dos máximas de nuestra empresa: defensa y difusión del Patrimonio Cultural, porque queremos inculcar en el alumnado valores que le hagan respetar el rico Patrimonio que hemos heredado y porque nuestra tarea es la de dárselo a conocer, las dos competencias que debemos trabajar son las siguientes:

COMPETENCIA

SOCIAL Y CIUDADANA:

Esta competencia hace posible comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora. En ella están integrados conocimientos diversos y habilidades complejas que permiten participar, tomar decisiones, elegir cómo comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las elecciones y decisiones adoptadas.
Globalmente supone utilizar, para desenvolverse socialmente, el conocimiento sobre la evolución y organización de las sociedades y sobre los rasgos y valores del sistema democrático, así como utilizar el juicio moral para elegir y tomar decisiones, y ejercer activa y responsablemente los derechos y deberes de la ciudadanía.

COMPETENCIA

CULTURAL Y ARTÍSTICA.

Esta competencia supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.
Apreciar el hecho cultural en general, y el hecho artístico en particular, lleva implícito disponer de aquellas habilidades y actitudes que permiten acceder a sus distintas manifestaciones, así como habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprenderlas, valorarlas, emocionarse y disfrutarlas.

METODOLOGÍA

Para llegar al aprendizaje, lo primero que debemos hacer es mantener un contacto anterior con el maestro para saber con precisión el nivel de competencia del alumnado, sus conocimientos previos y sus expectativas. Una vez que sepamos esto podemos comenzar a preparar nuestra ruta. Se trata de avanzar partiendo de lo que ya conocen y ayudarles a llegar al objetivo de aprendizaje fijado. La adaptación al nivel de los grupos es una de nuestras máximas.

Las investigaciones sobre metodologías didácticas no han podido probar que una metodología sea mejor que el resto en cualquier situación de enseñanza-aprendizaje. La eficacia de la metodología depende de la combinación de muchos factores y, aunque de un grupo a otro estos factores pueden variar, esa variación será mínima ya que siempre nos moveremos por los mismos espacios y con unos grupos de edades y expectativas similares. Sabemos que no existe el "método ideal", pero para las salidas culturales escolares sí sabemos qué funciona mejor. Teniendo en cuenta los objetivos que queremos conseguir y, por supuesto, que nos estamos dirigiendo a un alumnado de corta edad, para que nuestra visita resulte útil a nivel formativo, debemos elegir bien el método didáctico a seguir. No podemos elegir un método de aprendizaje en el que el alumno tenga un papel completamente pasivo pero, también somos conscientes de que hay que transmitir unos conocimientos y que en algún momento tendrá que pararse a escucharnos; por eso tendremos que combinar varios métodos para conseguir captar la atención y que nuestra salida sea lo más provechosa posible. Normalmente en base a la participación del maestro (guía en este caso) y del alumno, los métodos didácticos se suele resumir en dos tipos: "tradicionales" (centrados en el maestro, tratándose básicamente de la "lección magistral"), y "modernos" (o metodologías centradas en el alumno). Nosotros compaginaremos estos dos métodos para que nuestra visita funcione y llegue a tener éxito: el método expositivo, en el que los niños deben ser receptores del mensaje que les da el guía; y el método activo donde el guía y el alumnado intervienen para construir un mensaje; con este método conseguiremos que el alumno sea más protagonista y esté atento. Con este método activo no se perderá el interés por el tema que se esté tratando haciendo la visita más dinámica y atractiva para el alumnado.

"Adarve Patrimonio Cultural" siempre pretende darle un sentido plenamente pedagógico a la actividad y, para captar la atención del alumnado y poder llegar a los objetivos que nos hemos propuesto, hemos pensado en el tipo de visitas que les gustaría realizar a los niños, no en la visita cómoda

METODOLOGÍA

que haríamos nosotros con una simple explicación. Los niños quieren escuchar un resumen del tema, sin tecnicismos aburridos e incomprensibles, quieren entrar en los monumentos para saber lo que hay dentro, les gusta ser protagonistas con algún tipo de objeto que lo distinga de la gente que ande por la calle, y quieren participar activamente en algún juego o responder simplemente unas preguntas. Nos valdremos de una tablet como apoyo para mostrar imágenes siempre que sea necesario y poner algo de música para contextualizar nuestra visita. Creemos que también es positivo el material didáctico, por eso, además de realizar la salida como actividad principal, queremos que el alumno tenga una motivación previa y saque unas conclusiones posteriores a la visita; para ello trabajamos con unos cuadernillos de actividades específicas para cada ruta. El cuadernillo incluye un texto introductorio y algunas actividades que sirven para contextualizar al alumno en lo que va a ver. Pensamos que sería muy positivo comenzar a preparar la visita desde el propio centro. Y para rematar la actividad, después de haber realizado la visita, con el cuadernillo se podrán evaluar los conocimientos y competencias que el alumno haya adquirido. Siendo conscientes de las diferentes características que ofrece un alumnado de tan amplia gama de edades (ya que este mismo texto lo están leyendo

maestros de infantil y de primaria) hemos adaptado los cuadernillos a 2 niveles: uno más básico para el último tramo de infantil y el primero de primaria y otro de un nivel más elevado para el tramo final de primaria. También hemos pensado, como actividad complementaria y a tener en cuenta por el tutor en la evaluación, si así lo decidiese, que el alumno que lo desee, pueda redactar un texto sobre su experiencia en la visita a Carmona. Con el apoyo de los padres o del tutor podría enviarnos el texto a nuestro correo electrónico (adarvepatrimoniocultural@gmail.com) acompañado de algún dibujo o alguna fotografía tomada en nuestra ciudad, nosotros lo subiríamos a nuestra página web, en espacios ordenados por cursos, para que viese también el trabajo de otros niños de su misma edad y que compartiera su vivencia con todos.

Debemos potenciar un clima de interacción positivo entre los alumnos, el maestro y el guía; una buena relación que será favorable a la visita y que seguro influirá en la comunicación, en el aprendizaje y, en resumen, en el aprovechamiento de la salida.

ACTIVIDADES CULTURALES

POSIBLES RUTAS POR CARMONA:

1. CARMONA, MÁS DE 400.000 AÑOS DE HISTORIA.

2. "CARMO", LA CARMONA ROMANA.

3. LA CARMONA COFRADE.

4. CARMONA Y LA RELIGIÓN.

5. SENDERISMO POR LOS ALCORES, LA VEGA Y LAS TERRAZAS.

6. CARMONA Y SU AGRICULTURA.

Nuestras rutas deben adaptarse lo máximo posible a las necesidades de cada grupo, para eso tendremos algún tipo de contacto previo con el maestro y haremos una visita que se ajuste a sus intereses y al perfil de su clase. Aquí os dejamos las diferentes rutas que hemos ideado y que pensamos que se pueden adaptar mejor a vuestras necesidades, pero siempre estamos dispuestos a aceptar sugerencias o peticiones y modificar, si es necesario, el contenido de la visita prediseñada con el fin de que sea lo más atractiva posible para los alumnos y se adapte al máximo a las exigencias del maestro. Aunque las rutas puedan modificarse, seremos siempre coherentes con nuestros objetivos, nuestros contenidos y las competencias básicas. Siempre plantearemos nuestras visitas de una forma que motiven y estimulen a los alumnos.

En el resumen de cada ruta hay una breve explicación de lo que haremos, un objetivo principal y unos secundarios, y para saber cómo vamos a llegar a conseguirlos hemos enumerado una serie de puntos a tratar. También hemos detallado los espacios más interesantes de la ciudad de Carmona por los que podremos pasear y los monumentos más importantes que se podrían visitar, aunque por cuestiones de temporalización en algunas rutas habría que hacer una criba, ya que si quisiéramos verlos todos quizás resultara una visita demasiado larga y aburrida para los alumnos. Como hemos dicho antes las rutas y los recorridos serán flexibles, así que podemos hacer distintas visitas adaptándonos a los presupuestos y estudiando los monumentos en los que queremos entrar. "Adarve Patrimonio Cultural" siempre está en contacto con los responsables de los monumentos y los demás espacios que se pueden visitar en Carmona para conocer bien sus horarios y las posibles modificaciones que éstos sufran.

Tomaremos el conjunto histórico de Carmona como modelo de ciudad andaluza, explicando su historia mientras visitamos diferentes monumentos que nos ilustren sobre los vecinos que, desde el paleolítico hasta la actualidad, han habitado nuestra ciudad.

OBJETIVO PRINCIPAL:

Tener una idea clara y resumida de la larga historia de Carmona.

OBJETIVOS SECUNDARIOS:

Saber valorar el enclave estratégico de nuestra ciudad; importante desde el punto de vista militar, de la agricultura y las comunicaciones.

Ver la importancia de las diferentes civilizaciones que han pasado por nuestra tierra y cómo han ido haciendo, a lo largo del tiempo, que podamos llegar a gozar hoy de un legado cultural tan rico.

CONTENIDOS A TRATAR:

- Cómo el hombre se adapta al medio y lo aprovecha.
- La acción de distintas culturas (fenicia, romana, musulmana, cristiana...) sobre un núcleo urbano.
- La evolución de la red urbana y como el urbanismo antiguo condiciona el trazado de una ciudad andaluza actual.
- La tolerancia con otras culturas a través de edificaciones donde conviven lo cartaginés y lo romano, o lo musulmán y lo cristiano.
- Los principales estilos artísticos y cómo diferenciarlos.
- La evolución del sistema defensivo de la ciudad.
- Vocabulario en relación a términos arquitectónicos, artísticos, mudéjares, construcciones defensivas...

ESPACIOS DE INTERÉS:

- Conjunto Arqueológico de Carmona (necrópolis y anfiteatro romanos).
- Alameda de Alfonso XIII.
- Iglesia de San Pedro.
- Alcázar de la Puerta de Sevilla.
- Iglesia de San Bartolomé.
- Plaza de San Fernando.
- Convento de Madre de Dios.
- Edificio del Excmo. Ayuntamiento de la ciudad e iglesia del Divino Salvador.
- Centro de Interpretación del Mudéjar en Carmona.
- Plaza del Mercado de Abastos.
- Tholos de la Edad del Bronce (Pendiente de abrirse al público).
- Museo de Historia local.
- Iglesia prioral de Santa María de la Asunción.
- Mirador hacia la cueva de la Batida.
- Convento de las Descalzas.
- Convento de Santa Clara.
- Iglesia de Santiago.
- Alcázar de Arriba o del Rey don Pedro.
- Puerta de Córdoba.
- Fábrica de “Anís los Hermanos”.

"CARMO", LA CARMONA ROMANA.

Viendo diferentes monumentos, yacimientos arqueológicos y recorriendo el centro histórico de Carmona entenderemos cómo era una ciudad romana tipo y el alumnado sabrá valorar la importancia de "Carmo".

OBJETIVO PRINCIPAL:

Comprender el proceso de romanización que sufrió la Península Ibérica a través del curioso caso de Carmona, donde los romanos tuvieron que adaptarse a una ciudad que ya había estado habitada por fenicios, turdetanos y cartagineses.

OBJETIVOS SECUNDARIOS:

Dar a conocer las riquezas estratégicas y naturales de Carmona para que entiendan por qué el imperio romano quiso conquistarla y llegó a ser una ciudad tan fuerte y próspera.

CONTENIDOS A TRATAR:

- La acción de la cultura romana sobre el núcleo urbano de Carmona.
- Las figuras de Jorge Bonsor y Juan Fernández López, los dos personajes más importantes para la historia reciente de la necrópolis.
- Las principales construcciones romanas: anfiteatros, teatros, circos, templos...
- La estructura de una casa romana y el uso de los mosaicos.
- La evolución del sistema defensivo de la ciudad.
- La tolerancia con otras culturas a través de espacios donde conviven lo cartaginés y lo romano.
- Las principales formas de agricultura y comercio de la época.
- Vocabulario en relación a términos arquitectónicos, funerarios, latinos, arqueológicos, construcciones defensivas...

ESPACIOS DE INTERÉS:

- Conjunto Arqueológico de Carmona (necrópolis y anfiteatro).
- Alcázar de la Puerta de Sevilla.
- Plaza de San Fernando.
- Edificio del Excmo. Ayuntamiento de la ciudad.
- Museo de Historia local.
- Excavación Arqueológica en la Plaza de Julián Besteiro (dependemos de la disponibilidad del servicio de Arqueología local).
- Lonja de la Iglesia prioral de Santa María de la Asunción.
- Puerta de Córdoba.
- Puente romano.

LA CARMONA COFRADE.

Desde casi todas las iglesias de los distintos barrios de Carmona salen cofradías que recorren nuestras calles para hacer su estación de penitencia en nuestra pequeñita "catedral". En esta salida visitaremos las iglesias que sirven de sede a las hermandades y órdenes de Carmona para ver sus pasos, sus imágenes, sus enseres... y acabaremos, como todas las cofradías, visitando el templo más importante de nuestra ciudad, la iglesia prioral de Santa María de la Asunción.

OBJETIVO PRINCIPAL:

Conocer la Semana Santa de Carmona como ejemplo sobresaliente de la Semana Santa de la provincia sevillana.

OBJETIVOS SECUNDARIOS:

Conocer no sólo su obra material y artística sino también algunos de sus aspectos religiosos, como los orígenes y la difusión de la fiesta. Reconocer la iconografía de la Pasión a través del excelente catálogo de imaginería carmonense, que abarca desde el siglo XVI al siglo XX, destacando por encima de todo la etapa barroca. Enseñar al alumnado que, aún sin llegar a tener la fama ni la grandeza de la Semana Santa de la capital sevillana, o de cualquier otra fiesta conocida mundialmente, las tradiciones y fiestas locales deben respetarse, conservarse y difundirse con orgullo por su gran valor cultural, devocional, histórico...

CONTENIDOS A TRATAR:

- El arte de la orfebrería y el bordado.
- Dos casos únicos que se dan en nuestra Semana Santa: el magnífico Cristo de la Amargura de Jorge Fernández Alemán y el conjunto de palio de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno (el Crucificado y el palio más antiguo que procesionan en Andalucía).
- Las obras más destacadas de los imagineros manieristas y barrocos de nuestra Semana Santa (Francisco de Ocampo, Pedro Roldán, Duque Cornejo, Montes de Oca, Benito Hita del Castillo...).
- La figura de los imagineros carmonenses Antonio Eslava y Francisco Buiza.
- Las diferentes partes de un paso, desde la parihuela hasta los últimos elementos decorativos.
- Vocabulario en relación a términos artísticos y artesanales, religiosos, cofrades...

ESPACIOS DE INTERÉS:

- Iglesia de San Pedro.
- Iglesia de San Bartolomé.
- Iglesia de San Felipe.
- Iglesia del Divino Salvador.
- Iglesia de Santiago.
- Iglseia de San Blas.
- Iglesia prioral de Santa María de la Asunción.

CARMONA Y RELIGIÓN.

Con un tholos de la Edad del Bronce, un conjunto funerario Tarteso, una excepcional necrópolis romana, los restos de una basílica visigoda, la constancia de varias mezquitas musulmanas, una supuesta sinagoga judía, un par de ermitas y una gran colección de iglesias y conventos; Carmona es el marco ideal para que cualquier persona pueda visualizar y conocer a través del legado de las distintas civilizaciones que la habitaron, el modo en que cada una han dado respuesta a los interrogantes que el hombre ha tenido sobre la vida presente y futura, y de la influencia de la transformación social y cultural, que influye también en su vida religiosa.

OBJETIVO PRINCIPAL:

Conocer las diferentes creencias y religiones que se han practicado a lo largo de los siglos a través de las distintas civilizaciones que han pasado por Carmona. Y como todos los pueblos han esperado de las diversas religiones la respuesta a los enigmas recónditos de la condición humana; y que tanto hoy como ayer producen un gran interrogante al hombre.

OBJETIVOS SECUNDARIOS:

Diferenciar las diferentes construcciones dedicadas a los dioses: templos, santuarios, basílicas, sinagogas, mezquitas, iglesias, conventos, ermitas... Así como mostrar de una forma amena, el por qué los espacios dedicados a los enterramientos, como los dólmenes o los cementerios, son considerados espacios sagrados para el hombre de cada época histórica.

CONTENIDOS A TRATAR:

- La tolerancia con otras culturas y religiones.
- Los ritos mistéricos del supuesto santuario de la casa-palacio del Marqués de Saltillo.
- Los cultos betílicos en el santuario romano dedicado a Adonis.
- La mitología romana y sus ritos funerarios.
- El uso sagrado de un mismo espacio a lo largo de la historia: los casos de la necrópolis y la iglesia prioral de Santa María de la Asunción.
- La convivencia entre musulmanes y cristianos y el origen del arte mudéjar.
- Las partes de una iglesia y su función en las distintas ceremonias religiosas.
- El magnífico ejemplo de la capilla Sacramental de la iglesia de San Pedro.
- Los orígenes y el apogeo de la Semana Santa.
- Vocabulario en relación a términos religiosos, latinos, funerarios, mitológicos...

ESPACIOS DE INTERÉS:

- Conjunto Arqueológico de Carmona (Necrópolis y anfiteatro romano).
- Iglesia de San Pedro.
- Edificio del Excmo. Ayuntamiento de la ciudad e iglesia del Divino Salvador.
- Plaza del Mercado de Abastos.
- Tholos de la Edad del Bronce (Pendiente de abrirse al público).
- Museo de Historia local.
- Restos del antiguo Convento de San José.
- Iglesia prioral de Santa María de la Asunción.
- Iglesia de San Blas.
- Convento de Santa Clara.
- Iglesia de Santiago.
- Mirador hacia la cueva de la Batida.

SENDERISMO HASTA LAS CUEVAS DE LA BATIDA.

En Carmona tenemos la suerte de poder hacer una ruta de senderismo única en la Campiña sevillana, ya que al estar situada la ciudad sobre la cornisa de los Alcores y entre la Vega y las Terrazas del Guadalquivir, en una misma ruta podemos recorrer tres zonas completamente diferentes. En contacto directo con el medio estudiaremos tanto la geología, como la fauna y la flora de estos tres ricos paisajes tan cercanos pero a la vez tan distintos. Andaremos por caminos milenarios como la Vía Augusta, por la que llegó a Carmona el mismo Julio César y llegaremos hasta las cuevas de la Batida, unas antiguas canteras romanas.

OBJETIVO PRINCIPAL:

Ser conscientes de la importancia del medio que le rodea, que entienda cómo llegó a formarse y las riquezas que, a lo largo de tantos años, ha aportado al hombre.

OBJETIVOS SECUNDARIOS:

Explicar el largo proceso de formación geológica de nuestro entorno y en concreto el de la Comarca de los Alcores. Dar a conocer la fauna y la flora autóctona de la Campiña sevillana y los casos propios de la Vega, las Terrazas y los Alcores. Aunque ya habíamos marcado como uno de nuestros objetivos generales el de “Desarrollar hábitos de comportamiento civilizado frente a nuestro Patrimonio material e inmaterial”, haremos especial hincapié en este objetivo con esta ruta, al movernos por unos espacios en los que el alumno no suele pasar mucho tiempo de su vida y con los que no está muy familiarizado.

CONTENIDOS A TRATAR:

- La Vía Augusta y las vías pecuarias.
- La importancia de la hidrogeología para Carmona, una ciudad entre dos ríos y repleta de pilares, pozos y fuentes.
- Cómo el hombre se adapta al medio y lo aprovecha.
- El barro y la creación de la cerámica desde la prehistoria hasta la actualidad.
- Los distintos cultivos de la Vega, las Terrazas y los Alcores a lo largo del tiempo.
- La Cueva de la Batida y su uso como cantera y mezquita oculta al margen de la ley.
- La importancia del paisaje de Carmona, inspiración de muchos pintores, mirador hacia las Terrazas y la Vega.
- Vocabulario en relación a términos geológicos, biológicos, agrícolas, rurales…

ESPACIOS DE INTERÉS:

- El Alcor, la Vega y Las Terrazas del Guadalquivir.
- Vista panorámica del alcázar de la Puerta de Sevilla.
- Vías pecuarias.
- Ermita de San Mateo
- Vista panorámica del alcázar de Arriba o del Rey Don Pedro.
- Centro medioambiental “El arrecife viejo”.
- Torre del Picacho.
- Puente y Calzada romanos.
- Vista panorámica de la Puerta de Córdoba.
- Huerta de Martín Pérez.
- Cueva de la Batida.

CARMONA Y SU AGRICULTURA.

En un mundo donde la agricultura siempre ha sido tan importante, incluso hoy vemos noticias internacionales relacionadas con este tema, el alumnado debe conocer cómo ha ido evolucionando con el paso de los años. Sirviéndonos de los diferentes pobladores que han pasado por Carmona desde hace más de 400.000 años explicaremos el salto de la recolección a la agricultura y veremos cómo en las Terrazas, La Vega y los Alcores hemos podido cultivar los más variados productos. Para conocer los distintos procesos de las diferentes etapas, contemplaremos la inmensa Vega, visitaremos el Museo de Historia local, molinos de distintas épocas y estudiaremos nuestro gran silo.

OBJETIVO PRINCIPAL:

Comprender la evolución de los distintos procesos agrícolas a lo largo del tiempo y conocer también los diferentes tipos de cultivos, tomando como ejemplo unas tierras tan ricas como las de Carmona.

OBJETIVOS SECUNDARIOS:

Conocer los avances de la explotación de la tierra y despertar en el alumnado un espíritu crítico respecto a los mismos.

CONTENIDOS A TRATAR:

- Cómo el hombre se adapta al medio y lo aprovecha.
- Diferentes construcciones relacionadas con la agricultura: molinos, haciendas, lagares y cortijos.
- Los tipos de tierras y los cultivos más adecuados a cada una de ellas.
- Paleolítico y Neolítico, etapas de recolección, y el comienzo de la agricultura en el Calcolítico.
- Productos de fuera traídos por las diferentes civilizaciones que llegaron a Carmona o por los propios carmonenses después del descubrimiento de América.
- La importancia del agua para la agricultura de Carmona, una ciudad entre dos ríos y repleta de pilares y fuentes.
- Diferentes tipos de molinos.
- La importancia de la agricultura en el comercio a lo largo del tiempo.
- La agricultura industrial frente a la agricultura ecológica.
- La explotación de Aloe Vera del término municipal de Carmona.
- Vocabulario en relación a términos agrícolas, rurales, industriales, botánicos...

ESPACIOS DE INTERÉS:

- Vista panorámica de la Vega.
- Museo de Historia local.
- Molino de la Romera.
- Silo del Trigo.
- Fábrica de “Anís los Hermanos” y Molino de Brenes.
- Centro agroecológico y medioambiental “El arrecife viejo”.

Para el mayor aprovechamiento de la salida, en lo que a la concentración y el nivel de captación de datos se refiere, para que no sea demasiado extensa, creemos que la ruta debe durar alrededor de 2 ó 3 horas como máximo, siendo recomendable un pequeño descanso intermedio que el alumno aprovechará para desayunar y como recreo para compartir un rato con sus compañeros. Este proyecto lo hemos creado para colegios de Carmona y pueblos y ciudades cercanos a nuestra ciudad (aproximadamente a 1 hora de camino) para dar a los centros escolares las mayores facilidades posibles y variar lo mínimo los horarios de entrada y salida de los alumnos. Suponiendo que sobre las 9:00 A.M. llegan los alumnos al centro, nuestra visita podría comenzar alrededor de las 10:00 A.M. y tras unas 3 horas de ruta, salir hacia el centro para que a las 14:00 A.M. aproximadamente estuvieran listos para irse a sus casas.

Como ya explicamos en el punto 7, nuestras salidas se adaptarán lo máximo posible a las necesidades, los intereses y las posibilidades de cada grupo.

Debemos recordar que si queremos que nuestra salida sea provechosa no podemos saturar al alumno con demasiada información, ya que éste no será capaz de asimilarla y acabará perdiendo el interés, por eso queremos planear bien nuestras rutas.

A modo de ejemplo (resumiendo)...

SI TENEMOS 2 HORAS Y QUEREMOS HACER LA RUTA "CARMONA, MÁS DE 400.000 AÑOS DE HISTORIA".

- Visitamos la necrópolis, pero sólo la sala de exposición.
- Entramos a ver el alcázar de la Puerta de Sevilla, pero no nos paramos a explicarlo.
- Vemos de pasada la iglesia de San Bartolomé.
- Pasamos de largo por la Plaza de San Fernando.
- Nos asomamos al Ayuntamiento a ver un mosaico, pero con las prisas algunos sólo ven funcionarios.
- Vemos corriendo el Museo de Historia local.
- Visitamos la iglesia prioral de Santa María, un vistazo general, ya nos espera el autobús.
- Nos vamos corriendo para el convento de Santa Clara.
- Pasamos bajo la puerta de Córdoba, corriendo hacia el autobús, pero ni la miramos porque sabemos que el chófer está enfadado, nos espera desde hace 40 minutos.

¡¡ASÍ NO!!

¡¡ASÍ SÍ!!

SI TENEMOS 2 HORAS Y QUEREMOS HACER LA RUTA "CARMONA, MÁS DE 400.000 AÑOS DE HISTORIA".

- Explicamos y vemos bien el alcázar de la Puerta de Sevilla.
- Subimos por la calle Prim, antiguo Cardo Máximo, hasta la Plaza de San Fernando donde hablamos sobre el foro romano y la Carmona mudéjar.
- Visitamos el Museo de Historia local, donde conoceremos a fondo los orígenes y la evolución de Carmona pasando por todas sus culturas.
- Entramos en la iglesia prioral de Santa María de la Asunción donde podemos ver restos de una mezquita musulmana y de una basílica visigoda y además un catálogo de todos los estilos artísticos.
- Explicamos la Puerta de Córdoba y llegamos sin prisas al autobús.

¿POR QUÉ PUEDE CONFIAR EN "ADARVE PATRIMONIO CULTURAL"?

"Adarve Patrimonio Cultural" cuenta con un maravilloso equipo de colaboradores multidisciplinar joven y muy preparado que, pese a la crisis y a la fuga de cerebros, han decidido no abandonar su tierra ni su profesión para dedicar su vida al trabajo que más les motiva y para el que se formaron durante su carrera.

- Maestros, Profesores y Pedagogos. Tenemos que saber adaptar los contenidos de cada visita a los diferentes grupos. Esta es, sin duda, una de nuestras principales tareas.
- Historiadores, Historiadores del Arte y Arqueólogos. Debemos mirar la Historia desde distintos puntos de vista para poder darla a conocer con la mayor precisión posible, sin dejar nada en el aire.
- Geólogos, Biólogos, Ambientólogos y Peritos agrícolas. Para mostrar también el Patrimonio Natural de Carmona contamos con profesionales que conocen a fondo cómo se formó el territorio que ocupa hoy, su fauna, su flora y cómo, a lo largo del tiempo, se ha ido explotando la tierra.
- Antropólogos y Filólogos. Queremos enseñar también el Patrimonio inmaterial de Carmona, la herencia de las costumbres, su vocabulario, sus fiestas, sus leyendas…
- Diplomados en Turismo. Para preparar correctamente nuestros circuitos, conocer el mercado y saber cómo tratar de la forma más correcta al visitante según sus necesidades.
- Gestores de Patrimonio. Nuestra labor no irá sólo destinada al Turismo sino, como nuestro propio nombre indica, queremos abarcar un terreno mucho más amplio, todo lo que engloba el Patrimonio Cultural.

- Fotógrafos y diseñadores. Aunque este punto se salga de la línea de los anteriores también es muy importante para "Adarve Patrimonio Cultural". Para difundir el Patrimonio Cultural de Carmona hemos creado un canal de Youtube donde estamos subiendo vídeos y también hemos comenzado a preparar una linea merchandising de nuestra ciudad, con el que no sólo se llevarán un bonito recuerdo, sino que además colaborarán con la defensa del Patrimonio, ya que un porcentaje de su dinero irá destinado a algún proyecto cultural.

Ahora debe olvidarse de las carreras, los masters y de toda esta palabrería. Mucha gente puede tener títulos y diplomas colgados en la pared de su estudio, pero sabemos que un gran currículum no hace que una persona sea un gran profesional si el trabajo que ejerce no le motiva. Puede confiar en "Adarve Patrimonio Cultural" porque es una empresa que nace de una ilusión, no nace como una simple salida de la crisis. Nuestra idea surge tras muchos años de dedicación altruista a la Cultura de Carmona. No queremos "explotar" nuestra ciudad, queremos darla a conocer y una vez que se conozca podrá ser valorada y respetada tanto como se merece. Puede confiar en "Adarve Patrimonio Cultural" porque nuestras dos máximas: defender y difundir el Patrimonio Cultural de Carmona, no son un simple juego de palabras con sentido comercial, son las dos tareas que llevamos ejerciendo desde hace ya muchos años en nuestra ciudad y que ahora, bajo el nombre de nuestra empresa, seguiremos haciendo con la misma pasión.

ADARVE
PATRIMONIO CULTURAL

CONTACTO

Rafael Morales
659119381
adarvepatrimoniocultural@gmail.com

www.adarvepatrimoniocultural.es

@AdarveCultural Adarve Patrimonio Cultural Adarve Patrimonio Cultural